



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ

STEREO

— & VIDEO —

[№210]

АВГУСТ
2012

Издается
с 1994 года

STEREO

АВГУСТ 2012 / №210

**МОДЕЛЬ МЕСЯЦА СЕТЕВОЙ
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
PIONEER N-50K**

**ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА
МЕДИАТЮНЕР
И ИНТЕГРИРОВАННЫЙ
УСИЛИТЕЛЬ ONKYO
T-4070/9000R**

**HIGH END ЦИФРОВЫЕ
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
MERIDIAN M6**

Не черный квадрат

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА Сабвуфер KEF R400b не только новое,
но и красивое решение для домашнего кинотеатра



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
ROCK AROUND THE
KREMLIN 3

Романов



**НАШ ЧЕЛОВЕК МУЗЫКА
И ЗВУК ЕВГЕНИЯ МАРГУЛИСА**



**ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ СЕТЕВЫЕ
РАЗВЕТВИТЕЛИ ПО ЦЕНЕ
ОТ 3200 ДО 65 000 РУБЛЕЙ**



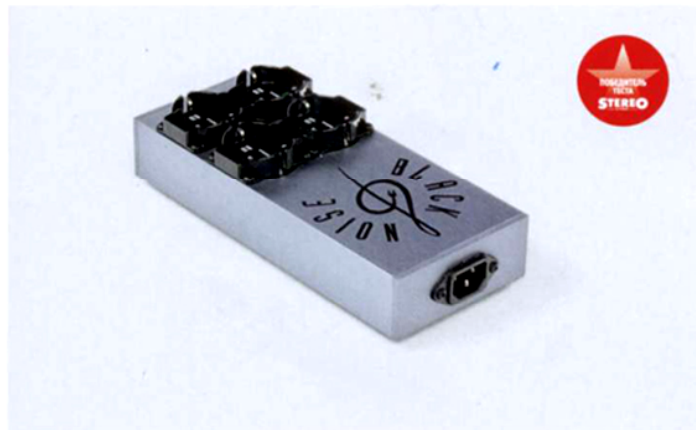
КАТМАТ



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

Systems and Magic Black Noise Four

18 000 P*



КОНСТРУКЦИЯ

Несмотря на небольшие размеры алюминиевого корпуса разветвителя, он тяжелый. Так как корпус неразборный, понять, что и как устроено внутри, сложно, но, вероятно, вес свидетельствует не только о тяжести самого корпуса. Настенных креплений нет, предусмотрены только крепко приклеенные к корпусу силиконовые ножки. Выключателя нет (он доступен в виде заказной опции), индикаторов тоже нет, в этом плане аппарат совершенно минималистичен. Сетевой кабель съемный, но в комплекте его нет, сменного предохранителя не предусмотрено. Розетки никак не разделены на группы, но вот сами они необычные — розетки универсальны в том плане, что можно включать как кабели с европейской вилкой, так и кабели с вилкой американской. По этой способности разветвитель аналогов в нашем тесте не имеет. Розетки снабжены защитными пластиковыми шторками, предохраняющими контакты. По плотности контакта и удобству разветвитель не вызывает каких-то нареканий, но фиксация вилки внешней пластиковой частью не самая лучшая. Из защитных функций у аппарата есть только защита от скачков.

ЗВУЧАНИЕ

Звук чистый, прозрачный, открытый, с очень хорошей детальностью и динамикой — нет чувства скованности или зажатости даже на очень непростом музыкальном материале. Частотный диапазон воспроизводится полностью, без ощущения зажатости по краям или каких-то явных перекосов. Бас быстрый, правильный, количественно соответствующий звучанию в целом. Серединка открытая и прозрачная, верхние частоты быстрые и естественные. Очень хорошо читаются послезвучия, нюансы, звуковые и эмоциональные оттенки. Сцена широкая и глубокая, с правильными пропорциями, хорошей читаемостью образов и достаточным количеством воздуха. По всем этим параметрам разветвитель ни в коей мере не ощущается как узкое место в тракте. И по всем этим параметрам ему самое место в стереосистеме достойного уровня. Единственная замеченная особенность — звук и подача в целом становятся чуть эмоциональнее — это не окраска, просто такой нюанс почерка, но его стоит учитывать — разветвитель в моем понимании в первую очередь подойдет нейтральным или немного отстраненно-прохладным системам.

Isol-8 Powerline

22 000 P*



КОНСТРУКЦИЯ

Разветвитель собран в простом внешне, но аккуратном и в меру тяжелом металлическом корпусе с алюминиевой верхней панелью и аккуратно скругленными краями. Впрочем, таким краем все равно лучше не задевать технику или стойку. Корпус устанавливается на поверхность при помощи силиконовых ножек. Этот разветвитель — базовая и одновременно самая простая модель в линейке. Функционала нет никакого — ни выключателя, ни индикаторов, ни даже предохранителя. А внутри нет никаких фильтрующих или защитных элементов. Шесть установленных розеток на группы не подразделяются и никак не промаркированы. Из особенностей можно упомянуть два момента: входной сетевой разъем расположен на верхней панели вместе с выходными розетками, а сами выходные розетки снабжены защитными крышками. В таком варианте, в отличие от фильтров, предназначенных для установки в стойку, это вполне удобно и хорошо защищает от пыли. Розетки жесткие, с хорошей фиксацией вилки. В целом разветвитель оставляет хорошее впечатление, за исключением некоторых нюансов, отмеченных выше, но они не столь значительны на общем фоне.

ЗВУЧАНИЕ

Аккуратное, деликатное, места даже вкрадчивое звучание с минимально заметным акцентом на послезвучиях. Замыленности или заметного смягчения при этом нет, разве что немного сглаживается атака на сложных фрагментах записей. Верхние частоты прозрачные, открытые, середина примерно схожая по почерку. Бас скорее «большой», вполне уверенный, но такой же аккуратно-деликатный. Детальность хорошая, динамика чуть-чуть сглаженная, в результате чего общая подача получается спокойной и размеренной. Эту особенность звучания можно попробовать использовать в системах, где есть некоторая резкость в звучании, ощущение спешащего звука или небольшой нехватки детальности. Но только при условии хорошей электрической сети, так как в этой модели разветвителя нет никаких фильтров. Сцена, получающаяся при использовании этого устройства, — очень хорошая. Достаточная ширина и глубина, отличное соотношение пропорций друг с другом, хорошая локализация образов и достаточное количество воздуха. По схеме подключения каких-то явно заметных закономерностей выявить не удалось.